

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ № 399

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

— Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, — говорила она о торфе. — Ну и местечко, любота одна!

— Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

— Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько — тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да дуель в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор»

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1

справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1

Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Ответ: _____.

Пояснение.

Рассказ — малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. «Матренин двор» — автобиографический рассказ Солженицына о периоде своей жизни после возвращения из лагеря.

Ответ: рассказ

В2

Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матренином дворе».

Ответ: _____.

Пояснение.

Реализм как литературное направление предполагает раскрытие человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, внутренний мир человека становится в литературе предметом глубокого социального анализа. Рассказ Солженицына о судьбе простой крестьянки — тому подтверждение.

Ответ: реализм

В3

Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т. п.)?

Пояснение.

Просторечие — слова и грамматические нормы массовой разговорной речи, используемые в литературном языке как стилистическое средство для придания речи определенного оттенка, в данном случае для создания образа простой русской женщины. Автор использует яркий, сочный народный язык в речи Матрёны, чтобы показать ее красоту, духовность, внутреннюю силу.

Ответ: просторечие

В4

Установите соответствие между персонажами «Матренина двора» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Фаддей
- Б) Ефим
- В) Игнатич

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) председатель колхоза
- 2) приезжий, учитель математики
- 3) муж Матрёны, пропавший на войне
- 4) брат Матрениного мужа

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Пояснение.

Фаддей — брат Матрёниного мужа, Ефим — муж Матрёны, пропавший на войне, Игнатич — приезжий, учитель математики.

Ответ: 432

А	Б	В
4	3	2

В5

В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: _____.

Пояснение.

Антитеза — это противопоставление, оборот, в котором сочетаются резко противоположные понятия и представления. Контраст — резкая противоположность.

Ответ: антитеза|контраст

В6

Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т. п.)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Художественная деталь — одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности.

Ответ: деталь|художественная деталь

В7

К какому приёму прибегает повествователь, описывая труды «иззаботившейся» Матрёны («Хлопоты были - добыть эти справки... и справку заверить... и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить».)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Повтор усиливает эмоционально-образную выразительность художественной речи. Выделенные повторяющиеся слова несут основную смысловую нагрузку: автор выражает свое отношение к процветающей бюрократии.

Ответ: повтор

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия

художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1

Какие черты характера Матрёны раскрываются в приведённом фрагменте?

Пояснение.

Матрена — один из образов «природных», «естественных» людей в русской литературе. В основе образа «природного», «естественного» человека — душевная чистота, обусловленная природным нравственным началом. Добро, любовь к ближнему, выносливость, огромная сила духа присущи Матрене. Она не заикливается на возникших проблемах и трудностях, преодолевать которые ей приходится. Она справляется с ними своим собственным средством: «у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа - работа». Неслучайно автор, описывая свою героиню после работы, называет Матрену «просветлённая», он словно подчеркивает святость этой обычной русской женщины.

C2

В каких произведениях отечественной литературы отображён конфликт «частного» человека и государства и что сближает эти произведения с «Матрёниным двором»?

Пояснение.

Тема взаимоотношений человека с государством, затронутая Солженицыным в «Матренином дворе», развивается в лучших его произведениях: это и «Один день Ивана Денисовича», и, безусловно, «Архипелаг ГУЛАГ». В рассказе «Матренин двор» бывший лагерник Игнатич, преодолевая бюрократические и политические преграды, ищет свое «место под солнцем», хлопоча о месте учителя в «самой нутряной России». Матрена, всю жизнь трудившаяся без устали, пережившая тяготы и лишения, должна доказывать, что она заслужила пенсию. Правильно ли устроено такое государство и какие интересы оно преследует, если людям в нем некомфортно и даже страшно?

В романе Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» конфликт личности и государства показан во всей его глубине. Не случайно для раскрытия этой темы автором выбран такой исторический период в жизни нашей страны, как Великая Отечественная война: война со всей остротой выявила проблемы современности, обнажила основные противоречия эпохи, писатель видит в войне не только столкновение армий, а столкновение различных взглядов на жизнь, на судьбу человека и народа. Конфликт человека и государства передается в размышлениях героев о коллективизации, о судьбе «спецпереселенцев», он ощущается в картине колымского лагеря, в раздумьях автора и героев о тридцать седьмом годе. Некоторые герои романа, такие, как Мадьяров, считают конфликт личности и государства вечным и неустранимым. Но автор не согласен с этим утверждением. По словам Гроссмана, от исхода

этого конфликта зависит судьба человека, и в то же время многое зависит от того, каков сам человек, личность.

И Солженицын, и Гроссман сполна извели трагическую сложность конфликта человека и государства в сталинскую эпоху, поэтому они знают цену свободы и вправе нести свое знание потомкам.

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Элегия

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

А. С. Пушкин, 1830

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

Укажите род литературы, к которому относится пушкинская «Элегия».

Ответ: _____.

Пояснение.

Предметом лирики являются личные переживания и настроения поэта, не требующие событийной мотивации, описания поступков и действий. В лирике рисуется определенное состояние человека в наиболее напряженный момент его переживаний.

Ответ: лирика

В9

Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море...»)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Ассонанс — повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи. Имеет художественно-выразительное значение в соотнесении с содержанием текста.

Ответ: ассонанс

В10

Как называется созвучие концов стихотворных строк (умирать — страдать; печальный — прощальной и т. п.)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.

Ответ: Рифма

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) сравнение 2) неологизм 3) метафора
4) эпитет 5) анафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

Пояснение.

Сравнение: «тяжело, как смутное похмелье». Сравнение — это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим. Сравнение состоит из двух частей, которые соединяются чаще всего посредством союзов.

Метафора: «мой закат печальный». Метафора — скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципу их сходства. В отличие от сравнения в метафоре предмет сравнения не называется, но подразумевается.

Эпитет: «безумных лет». Эпитет — образное определение.

Ответ: 134

В12

Определите размер, которым написано стихотворение А. С. Пушкина «Элегия» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Пояснение.

Ямб — двусложная стопа с ударением на втором и последующих четных слогах, т. е. 4, 6, 8, 10 и т. д.

Бе—зУм/—ных лЕт/ у—гАс/—ше—е/ ве—сЕль/—е
--1---2-----3----4---5---6-----7---8--9---10----11

Мне тя/—же—лО/, как смУт/—но—е/ пох—мЕль/—е.
----1--2-----3---4-----5-----6-----7---8---9---10-----11

Ответ: ямб

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3

Как содержательно соотносятся между собой первая и вторая строфы стихотворения А. С. Пушкина «Элегия»?

Пояснение.

Лирический герой стихотворения размышляет о быстротечности жизни. Размышления эти наполнены грустью: прошла беззаботная молодость, сравнимая с «угасшим весельем», да и грядущее сулит поэту «труд и горе». Такие мысли волнуют автора в первой строфе «Элегии». Начало второй строфы звучит набатом: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Герой готов к тому, что грядущие дни, возможно, будут наполнены и заботами, и волнениями, но ведь среди горестей будут и наслаждения, а в этом сочетании и есть прелесть жизни. Таким образом, содержательно первая и вторая строфы построены по принципу контраста, антитезы. Положительно эмоционально окрашенной является вторая строфа, завершающая стихотворение, поэтому вся «Элегия» воспринимается как жизнеутверждающий призыв.

С4

В каких произведениях русской поэзии содержится философское осмысление поэтом собственного бытия и в чём эти произведения можно сопоставить с пушкинской «Элегией»?

Пояснение.

В философской лирике Пушкин ставит вечные проблемы бытия: смысл человеческой жизни, смерть и вечность, добро и зло, правда и справедливость. Тревожное звучание «Элегии» – отражение того, что в жизни человека есть страдания, заботы, «закат печальный», но всё же главным становится то, что составляет высший смысл существования, – чувство прекрасного, радость творчества, способность «мыслить и страдать», вера в чудные мгновения любви. Лирический герой принимает жизнь, несмотря на все её испытания.

Тема природы органически связывается с философским осмыслением жизни у Ф. Тютчева. В стихотворении «Еще земли печален вид» Тютчев сопоставляет приход весны с пробуждением души. Весеннее обновление природы порождает в душе лирического героя неясные предчувствия счастья, взволнованного ожидания любви:

Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?
Или то женская любовь?..

А в стихотворении «Фонтан» поэт задается извечным вопросом:

Какой закон непостижимый

Тебя стремится, тебя метет?

Как жадно к небу рвешься ты!..

Фонтан стремится ввысь, как и человек. Образы природы помогают выявить и выразить сложную, противоречивую духовную жизнь человека, обреченного вечно стремиться к слиянию с природой и никогда не достигать его, но в этих противоречиях и есть сама жизнь.

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1

Что лежит в основе дружбы Андрея Болконского и Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Искренность и бескорыстие, взаимопонимание и готовность поддержать, помочь — вот основа настоящей дружбы, такой, как дружба Андрея Болконского и Пьера Безухова, разных по характерам, но с общим стремлением к осмысленной, полноценной жизни, к полезной деятельности.

Что же их объединяет, почему они интересны друг другу? Оба на перепутье. Оба думают не о карьере, а о смысле жизни, о полезной, достойной человека деятельности. Они еще не знают, чего хотят, к чему надо стремиться, не понимает этого не только наивный Пьер, но и князь Андрей, но Болконский знает точно, что жизнь, которую он ведет, не по нему. Волнуют их не только личные проблемы. Имя Наполеона у всех на устах. Оно вызывает страх и возмущение в придворном обществе. Иначе воспринимают его Пьер и князь Андрей. Пьер горячо защищает Наполеона, оправдывая его жестокость необходимостью сохранить завоевания революции; князя Андрея привлекает в Бонапарте неординарность полководца, своим талантом вознесенного на вершину славы.

Во многом не соглашаясь друг с другом, они признают право каждого на собственные суждения, на собственный выбор. Но при этом более опытный Болконский боится (и, к сожалению, он прав!) развращающего влияния на Пьера той среды, в которой тот оказался. А Пьер, считая князя Андрея образцом всех совершенств, все-таки не внимает его советам и вынужден учиться на собственных ошибках. То, что объединяло двух прекрасных людей: постоянный труд души, неустанный поиск истины, стремление быть всегда чистыми перед своей совестью, приносить пользу людям, - бессмертно. Есть в человеческих чувствах то, что всегда современно. Страницы «Войны и мира»,

посвященные дружбе таких разных и таких одинаково прекрасных людей, как Андрей Болконский и Пьер Безухов, забываемы, ведь на наших глазах эти люди, поддерживая друг друга, становятся лучше, чище, справедливее. О таких друзьях и такой дружбе мечтает каждый.

C5.2

Память о Великой Отечественной войне (По произведениям поэтов и писателей Приднестровья: А.Дрожжин, И.Ильин, А.Лосева, Н.Елагин, П.Крученюк и другие).

C5.3

Какие черты русского характера воплотились в главном герое поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?

В образе Василия Теркина Твардовский сумел выразить главное в русском национальном характере, выявить его лучшие черты. Это не просто балагур и весельчак, каким он кажется с первого взгляда. В главе "На привале", где он впервые рассказывает о себе — молодом бойце, мы узнаем, что ему уже порядком досталось от войны. Он был трижды в окружении: "Был рассеян я частично, А частично истреблен... Но, однако, жив вояка". Теркин воспринимается как бывалый солдат, для которого жизнь — это оставшийся от отца дом, милый, обжитой и находящийся в опасности. Он — работник, хозяин и защитник этого дома. В Теркине чувствуется большая душевная сила, стойкость, умение подниматься после каждого удара.